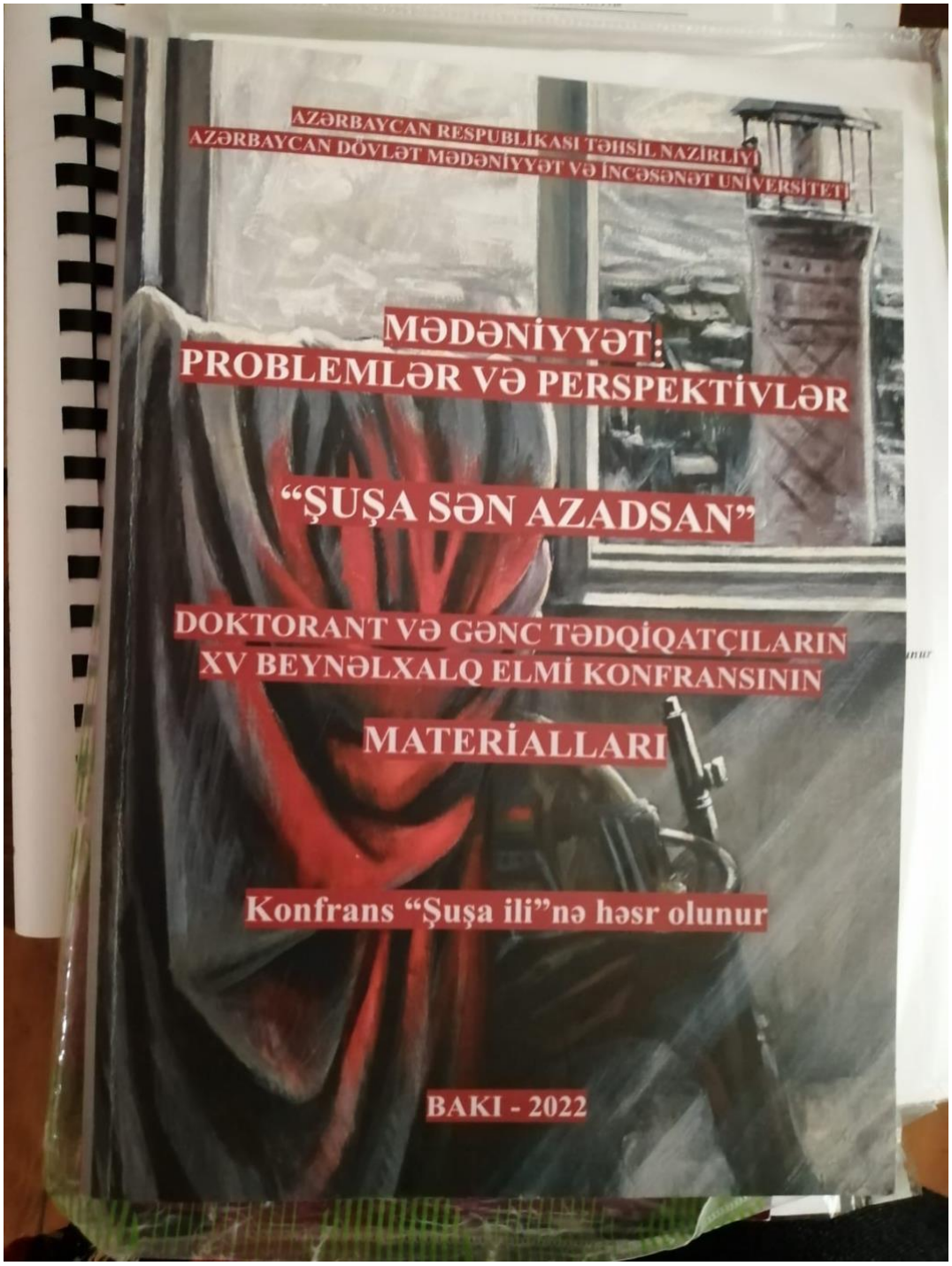
AZƏRBAYCAN RESPUBLİKASI TƏHSİL NAZİRLİYİ
AZƏRBAYCAN DÖVLƏT MƏDƏNİYYƏT VƏ İNCƏSƏNƏT UNİVERSİTETİ
MƏDƏNİYYƏT:
PROBLEMLƏR VƏ PERSPEKTİVLƏR
“ŞUŞA SƏN AZADSAN”
DOKTORANT VƏ GƏNC TƏDQİQATÇILARIN
XV BEYNƏLXALQ ELMİ KONFRANSININ
MATERİALLARI
Konfrans “Şuşa ili”nə həsr olunur
BAKI - 2022

AZƏRBAYCAN RESPUBLİKASI TƏHSİL NAZİRLİYİ
AZƏRBAYCAN DÖVLƏT MƏDƏNİYYƏT VƏ İNCƏSƏNƏT UNİVERSİTETİ

MƏDƏNİYYƏT: PROBLEMLƏR VƏ PERSPEKTİVLƏR

DOKTORANT VƏ GƏNC TƏDQİQATÇILARIN XV BEYNƏLXALQ ELMİ KONFRANSININ

MATERİALLARI

Konfrans "Şuşa ili"nə həsr olunur

Konfrans Azərbaycan Respublikası Təhsil Nazirliyinin 11/01/2022-ci iltarixli 03-11-14/15 saylı qərarına əsasən Azərbaycan Dövlət Mədəniyyət və İncəsənət Universitetində keçirilmişdir.

Bakı – 2022

MINISTRY OF EDUCATION OF THE AZERBAIJAN REPUBLIC
AZERBAIJAN STATE UNIVERSITY OF CULTURE AND ART

CULTURE:
PROBLEMS AND PERSPECTIVES

THE MATERIALS

OF THE XV SCIENTIFIC CONFERENCE
OF THE DOCTORAL CANDIDATE STUDENTS
AND YOUNG SCIENTISTS

The conference is dedicated to the "Year of Shusha"

Baku – 2022

TƏŞKİLAT KOMİTƏSİ

Ceyran Mahmudova – ADMİU-nun rektoru, professor (sədr)
Nigar Rüstəmova – Tədris işləri üzrə prorektor, dosent
Sədaqət Əliyeva – Elm və yaradıcılıq işləri üzrə prorektor, dosent
Gülşən Əliyeva-Kəngərli – Beynəlxalq əlaqələr və tərbiyə işləri üzrə prorektor, professor
Gülşən Qafarova – Elm və yaradıcılıq-ifa işləri şöbəsinin müdiri, dosent
Kamilə Dadaş-zadə – Musiqi tarixi və nəzəriyyəsi kafedrasının müdiri, professor
Aydın Talıbzadə – Teatrşünaslıq kafedrasının müdiri, professor
Əli Əmirli – Kinoşünaslıq və ekran dramaturgiyası kafedrasının müdiri, professor
Yeganə Eyvazova – Muzeyşünaslıq kafedrasının müdiri, dosent
Aslan Xəlilov – Təsviri sənət tarixi və nəzəriyyəsi kafedrasının müdiri, dosent
Tamilla Əhmədova – Sosial-mədəni fəaliyyət kafedrasının dosenti
Pərviz Kazımov – Turizm və kitabxana-informasiya fəaliyyəti kafedrasının dosenti
İlqar Hüseynov – Turizm və kitabxana-informasiya fəaliyyəti kafedrasının professoru
Elçin Cəfərov – Teatrşünaslıq kafedrasının baş müəllimi
Mübariz Süleymanlı – Sosial-mədəni fəaliyyət kafedrasının müdiri, professoru
Xaləddin Sofiyev – Sosial-siyasi elmlər kafedrasının müdiri, dosent
Güllü İsmayılova – Musiqi tarixi və nəzəriyyəsi kafedrasının dosenti

©ADMİU 2022

MÜNDƏRİCAT

Azərbaycan Respublikasında 2022-ci ildə "Şuşa İli" elan edilməsi haqqında Azərbaycan Respublikası Prezidentinin Sərəncamı 10

FİLOLOGİYA

Салида Шамиед кызы Шарифова. Один поиск – один путь: перспективы исследования и распространения современной литературы Китая 11
Nərmin Fəyaznum qızı Cahangirova. Lao Şının həyat və yaradıcılığı 17
Мария Александровна Хворовская, Ирина Павловна Марунова. «Что-то старое, что-то новое»: о некоторых подходах подготовки студентов-переводчиков 22
Гульзира Карашева. Спор о назначении человека в пьесе М.Горького «На дне» 28
Ажар Мырзакелді қызы Нусіпжанова. Отношения «автор-герой» в романе «Правек и другие времена» 34
Zəhra Abbas qızı Qəhrəmanova. Dil fakültələrinin yuxarı kurslarında ingilis dilinin tədrisində autentik filmlərdən istifadənin əsas prinsipləri 38
Ali Adami oğlu Siddibe. Dünya şöhrətli mütəfəkkir Nizami Gəncəvi 41

SƏNƏTŞÜNASLIQ

İsrail Bəhram oğlu Məhərrəmov, Rövşən Şamil oğlu Quliyev. Mədəniyyət kadrlarının hazırlanmasına dair dövlət tədbirləri 45
Aygün Rüstəm qızı Eyvazlı. Azərbaycan multikulturalizminin inteqrativ xarakteri 51
Hürümələk Ariz qızı Bayramova. Əhməd bəy Ağaoğlu aspektində mədəniyyət fenomeninin izahı 54
Səma Elçin qızı Məmmədova. Azərbaycan Respublikasında tələbə gənclərin sosial müdafiəsi sosial siyasətin mühüm tərkib hissəsi kimi 59

TURİZM VƏ MENECMENT

Микаил Камран оглы Ализаде. Туризм в Азербайджане: сильные и слабые стороны 65
Ülviyyə Qubad qızı Həbibi. Miqrasiya proseslərinin doğurduğu sosial problemlər 69
Murad Rövşən oğlu İsmayılzadə. Şou-biznesin maliyyələşmə mənbələri 75
Humay Vahid qızı Cəfərova. Ekoloji turizmin inkişaf etdirilməsi başlıca strateji məqsədlərdən biri kimi 79
Ульяна Адил кызы Мамедзаде. Современное состояние делового туризма в Азербайджане 85
Coşqun Çingiz oğlu Cəbiyev. Turizmdə informasiya texnologiyalarının imkanları 90
Rüstəm Rövşən oğlu Cəbiyev. Azərbaycanın turizm destinasiyaları 95
Nicat Novruz oğlu Əsədli. İnvestisiyalar turizmdə mehmanxana biznesinin iqtisadi inkişaf amili kimi 98
Мәтанәт Əli qızı Abdullayeva. Müasir dövrdə Azərbaycan turizminin inkişafında dövlət siyasəti 104

Şamil Sarvan oğlu Seyidov. Otel və restoranlarda marketinq fəaliyyətinin mahiyyəti və təşkili....109
Elman Elşən oğlu Əmənov. Regional turizmin idarə edilməsinin strateji əsasları....114
Алы Бахтияр оглы Алиев. Структура рынка внутреннего туризма и регулирование рынка внутреннего туризма в Азербайджане....117
Hümbət Sədiyar oğlu İsmayılov. Menecmentdə nəzarətin rolu....122
Nərmin Aqil qızı Həsənova. Musiqi məhsullarının satışında marketinq kampaniyasının planlaşdırılması....126
Emil Arif oğlu Hüseynov. Yol infrastrukturunun kənd turziminin inkişafında əhəmiyyəti....129
Rüfət Ədalət oğlu İmranzadə. Regionların sosial-iqtisadi inkişafında turizmin yeri....133
Mir Ceyhun Rizvan oğlu Ağazadə. Azərbaycanda turizm bazarının müasir vəziyyəti....138
Əhməd İmran oğlu Əhmədov. COVİD-19 pandemiyasının idman turizminə təsiri....145
Бугар Ильгар оглы Мамедов. Трансформация современной мировой туристической индустрии и спрос на туризм в Азербайджане....149
Şəhla Balakişi qızı Məmmədova. Lənkəran iqtisadi-coğrafi rayonunda tarixi-mədəni turizmin inkişaf perspektivləri və turizm obyektlərindən səmərəli istifadənin yolları....154
Ülkər Məhəmməd qızı Abbasova. Ekoloji turizmin tərifinə elmi yanaşmalar və ekoloji turizmin əsas prinsipləri. Azərbaycanda ekoturizm potensialı....161
Rusif Yusif oğlu Əliyev. Azərbaycan ərazisində turizmin inkişaf perspektivləri....166

MUZEYŞÜNASLIQ

Эльфира Гаджибаба кызы Меликова – Гурбанова. Наследие многовековой культуры и музеи: научный анализ....171
Хикмет Наджаф оглы Алиев. Восстановление города Шуша, после пережитого урбицида, как часть программы великого возвращения....175
Rəşan Etibar oğlu Qurbanov. Azərbaycanda şəhərsalma istiqamətində görülən tədbirlər və inkişaf istiqamətləri....180
Sabir Mübariz oğlu Abbaszadə. Dağıdılmış Qarabağ mədəni irsinin yenidən dirçəlişi....184

MUSİQİ SƏNƏTİ

Sevinc Hikmət qızı Musazadə. Svyatoslav Rixterin interpretasiyasında L.V.Bethovenin sonatalarının təfsiri....190
Şəlalə Yavər qızı Xələfi. Bülbülün xalq ifaçılığına dair elmi – nəzəri görüşləri....196
Aytac Müşfiq qızı Məmmədəliyeva. Temperament və musiqi fəaliyyəti....198
Qumral Firdovsi qızı Hüseynli. Tofiq Bakıxanovun kamera-instrumental əsərlərinin üslub xüsusiyyətləri....204
Nərmin Kamal qızı Abbaslı. Sevda İbrahimovanın fortepiano əsərlərində milli məqam xüsusiyyətləri....208
Sevil Sabir qızı Ələkbərova. Vamiq Məmmədəliyevin bəstələdiyi rənglərin ümumi üslub xüsusiyyətləri....210
Leyla Şahin qızı Abdullayeva. Musiqi müəllimliyi ixtisasının problemləri....211
Nərgiz Fərhad qızı Şakirli. Musiqinin qavranılmasında təxəyyülün inkişafı....217

MUZEYŞÜNASLIQ

УДК 719

Эльфира Гаджибаба кызы Меликова - Гурбанова
Азербайджанский Государственный Университет Культуры и Искусства
доцент
e-mail: elfiramelikova@gmail.com

НАСЛЕДИЕ МНОГОВЕКОВОЙ КУЛЬТУРЫ И МУЗЕИ: НАУЧНЫЙ АНАЛИЗ

Резюме: Культура создается трудами народов и творческими усилиями выдающихся людей, на нее влияет национальный характер народа, в ней запечатлеваются подвиги героев и случайные обстоятельства. По этому возможности для развития культуры реализуются в разных условиях по-разному: иногда полностью, а иногда лишь в слабой степени.

Ведущий научный сотрудник Мемориального музея А.Скрябина, член Союза композиторов России Марк Мануйлов в своем статье под названием «Скрябин» пишет: «Каждый по истине великий поэт, художник, композитор дарит потомкам частицу своей души, величайшие творения мировой культуры. Их с увлечением читают, ими любуются, их слушают…» (4, с.23)

Ключевые слова: культура,наследие,творчества, наука, мышление, ученый.

Наука есть наилучший путь для того, чтобы сделать человеческий дух героическим.
Джордано Бруно

Наука – деятельность, направленная на выработку и систематизацию объективных знаний о действительности. Эта деятельность осуществляется путем сбора фактов, их регулярного обновления, систематизации и критического анализа.

История показала что, культура во всем ее объеме из собственности привилегированных слоев превращался в достояние народов. Каковы в современную эпоху условия культурного творчества?Как известно в различных областях жизни – в технике, науке, образовании, искусстве творчество стало делом первостепенной важности. Динамичное, развивающееся общество нуждается в специальной организации и всемирной поощрении творческих устремлений людей. В этой связи достаточно привести в пример науку.

Не только художественные произведения но и научная литература связаны со знаниями о действительности, наследиеммноговековой культуры народов.Первоначально изучая историю культуры народа, этносы, каждый исследователь находит прикосновение разных наук. На этом этапе начинается формирование исследователя – начинающего изучением наук. Наука не имела границы. На стыке истории развивалось личность, человек как личность. «Личность вступает во взаимодействие с культурой в трех важнейших отношениях: во-первых, она усваивает культуру, являясь объектом культурного воздействия; во-вторых, функционирует в культурной среде как носитель и выразитель культурных ценностей: в-третьих, создает культуру, будучи субъектом культурного творчества.

В каждом на этих отношений определенная степень соответствия между культурой и личностью, некоторая «пригианность» их друг к другу совершенно необходимы для существования как личности, так и общества. Характер этого соответствия зависит от объективных и субъективных факторов. Он определяется, в частности, тем, в какой

функциональной сфере культуры действует человек, служат ли культурные предметы орудиями или материалами труда, средствамикоммуникации, знаками, способами защиты и т. п. Разнообразные оттенки возможных отношений человека к культуре связаны, таким образом, с характеристикой основных функций культуры. » (6, с.14)

«Каждый из нас несет в себе свет божества – эн - теос (по - гречески божество внутри), которое рождает не страх перед карой, а любовь. И любовь, влюбленность в красоту, истину, справедливость, мудрость, которые рождают не страх перед карой, а любовь. И любовь, влюбленность в красоту, истину, справедливость, мудрость, которые человек находит не на страницах книг, а ощущает живущими в глубине его собственной души, становится движущей силой, что позволяет преодолевать любые препятствия. И благодаря ей и собственным усилиям человек приближается к вдохновляющей его красоте. Это не просто, но возможно. » (3, с.61).

Обогащающий свойдуховный мир человек, вокруг себя создает святилище.

Развития духовного мира с корнями уходит устное народное творчества. Процесс познания и освоение народной культуры должен начинаться как можно раньше, как образно говорит наш народ«с колыбели» ребенок должен впитывать культуру своего народа через колыбельные песни, сказки и т.д. И это есть «многовековое наследие культуры».

Английский критик Метью Арнольд писал: «культура есть стремление к совершенству или должна быть таковым, что совершенство, к которому стремится культура – это разум и красота, любовь и свет… Культура состоит во внутреннем состоянии ума и духа, а не во внешнем ряде обстоятельства.» (9, с.19).

Э.В.Соколов в своей книге «Культура и личность» делает попытки рассмотреть некоторые важные стороны феномена культуры в их взаимосвязи с личности ипишет: «Культура есть относительно взаимосвязанные целостное единство явлений, отличное от явлений природы и развивающееся в силу присущих ей законов. В этой связи мы подчеркиваем принципы историзма, качественного своеобразия и системности в понимании явлений культуры. Существенно далее, что культура – это динамичная, работающая система, полный жизни организм, который призван эффективно удовлетворять потребности общества и составляющих его групп… Идущая еще от просветителей традиции общественной мысли, осмысляющая культуру как совокупность человеческих ценностей, как все то, что возвышает, облагораживает, гуманизирует жизнь и человеческие отношения, никогда не прерываласьи существует до сих пор. (6, с.123)

Культура рождает философское мышление и одновременно эстетические взгляд окружающему миру. Созревает логика, любовь к красоте и искусству. У человека начинается формирование творческого созерцания.

К.С.Станиславский писал: «Я понял, что в разных концах мира, в силу неведомых нам условий, разные люди, в разных областях, с разных сторон ищут в искусстве одних и тех же очередных,естественно нарождающихся творческих принципов. Встречаясь, они поражаются общностью иродством своих идей…» (5, с.41).

«Душа каждого хранит светлые образы восходит солнца, своего холма или горных вершин, которые были «так прекрасны. что от них нельзя было отвести глаз »…(1, с.12).

«Обзор понятий и определений культуры, имеющихся в научной и философской литературе,показывает, что мировоззренческие, гносеологические, политические, моральные и профессиональные позиции ученого существенно влияют на его теоретическое мышление о культуре, на выделение в ней специфических сфер как наиболее представительных.

Специфика понимания культуры зависит от мировоззренческой методологической позиции ученого.» (6, с.39).

«Культура – одно из самых общих философско-социологических понятий,охватывающее огромный мир явлений и находящееся на очень высоком уровне абстракции. Подобно другим категориям такого рода, он не может быть исчерпывающим образом определено водной фразе. Его смысл и разнообразные оттенки выясняются из рассмотрения конкретных сторон общественной жизни и их сопоставления с другими общими понятиями. Так, испанский философ экзистенциалистского направления Хосе Ортега-и-Гассет обращает внимание на соотношение культуры с общественной и индивидуальной жизнью человека. По его мнению, культура – это то направление, которые мы придаем развитию наших природных жизненных потенций. Культура – не сумма застывших форм, а сама жизненная активность, которая подчиняется двум законам, двум императивам – необходимости жить и необходимости быть нравственным человеком. Отсюда вытекает требование: «Жизнь должна быть культурной, а культура должна быть жизненной…» (8, с.45).

«Во второй половине XX века широкое распространение получили сравнительные исследования личности в условиях различных культур.

Азербайджанский народ в упорной борьбе за свою независимость выступал против всяких попыток иноземных завоевателей ассимилировать его самобытную национальную культуру. Прошлое азербайджанского искусства говорит о большой культуре, самобытных чертах творчества мастеров – выходящее из Азербайджана. Например, достоверно известны имена азербайджанских зодчих построивших выдающиеся памятники азербайджанской средневековой архитектуры, художников-миниатюристов, народных мастеров, выполнивших в ряда городов Азербайджана степные росписи, и имена создателей интереснейших образцов художественного ремесла. Известна так же, что азербайджанские умельцы в средние века увозились в другие страны; многие из них оставили на созданных произведениях свои имена. Большое количество воспроизведений, музеев Искусств дает о себе полное представление как о художественной значимости памятников искусства различных периодов, так и об особенностях творчества отдельных народных мастеров и художников Азербайджана.» (2, с.23)

Азербайджанские педагоги, писатели и поэты, художники и композиторы, мастера искусства прославили Великий орден в своих произведениях, как в нашей стране, так и за рубежом. Ценность, которую наши люди придают художнику, всегда было высокой. (7,с.61)

Художественная культура азербайджанского народа восходит к далеком временам и носит на себе печать высокого мастерства и национального своеобразие Художники - народные мастера Азербайджана оставили нам в наследство много прекрасных памятников искусства по различных по технике исполнения. Работы наших народных мастеров неповторимые. В истории народов сохраняет свои традиции, атрибуты. Эти шедевры в основном хранятся в музеях, единственных своего рода учреждениях.

Сегодня мы наблюдаем повышение эффективности взаимодействие музея и общества. Следствием этого сталаразвитие не только социально культурной функции музея а так же повышения научного и культурного уровня общества.

Список литературы:

1. Елена Сикирич. Мудрость любви. «Человек без границ» № 9 (46) сентябрь 2009., 64 стр.
2. «Искусства Азербайджана» IV том. Издательство Академии наук Азербайджанской ССР Баку – 1954., 272 стр.
3. Илья Барабаш Джордано Бруно «Человек без границ» № 9 (46) сентябрь 2009., 64 стр.
4. Марк Мануйлов «Человек без границ» № 4 (53) апрель 2010., 64 стр.
5. Ольга Климова. Айседора Дункан. Продвижение к свету «Человек без границ» № 9 (46) сентябрь 2009., 64 стр.
6. Э.В.Соколов Культура и личность. ИЗДАТЕЛЬСТВО «НАУКА» Ленинградское отделение Ленинград. 1972., 226 стр.
7. Elfira Məlikova-Qurbanova "Azərbaycan muzeyləri Nizami irsinin təbliğatçısı kimi" Nizami dünyası və Təsviri sənət. Respublika elmi-nəzəri konfransının materialları. Bakı – 2021., səh 55-62
8. J.Orteqa y Gasset/ The Modern Theve/ London? 1933, pp. 45-46
9. M.Arnold. Culture and Anarchy. Now York, 1869 p. 23.

Elfira Hacıbaba qızı Məlikova

ƏSİRLƏRİN MƏDƏNİ İRSİ VƏ MUZEYLƏR: ELMİ TƏHLİL

Xülasə: Mədəniyyət xalqın əməyi və görkəmli insanların yaradıcılıq səyləri nəticəsində formalaşır. Mədəniyyətə xalqın milli xarakteri, qəhrəmanların şücaəti və təsadüfi şərait təsir göstərir. Buna görə də mədəni inkişaf imkanları müxtəlif şəraitdə müxtəlif üsullarla həyata keçirilir: bəzən mükəmməl və geniş, bəzən isə zəif dərəcədə.

A.Skryabinin Memorial Muzeyinin aparıcı elmi işçisi, Rusiya Bəstəkarlar İttifaqının üzvü Mark Manuilov "Skriabin" adlı məqaləsində yazır: "Həqiqətən ən böyük şairlər, rəssam və bəstəkarlar öz nəslinə öz ruhunun bir zərrəsini və böyük yaradıcılığını verir. Onları həvəslə oxuyurlar, sevirlər və heyranlıqla dinləyirlər..."

Açar sözlər: mədəniyyət, irs, yaradıcılıq, elm, düşüncə, alim

Elfira Hajibaba gizi Malikova

HERİTAGE OF CENTURİES – OLD CULTURE AND MUSEUMS: SCİENTİFİC ANALYSİS

Summary: Culture is created by the labor of the masses and the creative efforts of outstanding people, it is influenced by climate, landscape, the national character of the people, the exploits of heroes and random circumstances are imprinted in it. Therefore, the opportunities for cultural development are realized in different conditions in different ways: sometimes completely, and sometimes only to a weak degree.

Leading researcher of the A. Scriabin Memorial Museum, member of the Union of Composers of Russia Mark Manuilov writes in his article entitled "Skriabin": "Each truly great poet, artist, composer gives descendants a particle of his soul, the greatest creations of world culture. They are read with enthusiasm, admired, listened to..."

Key words: culture,heritage, creativity, science, thinking, scientist

Məqalənin redaksiyaya daxil olma tarixi: 04.04.2022
Məqaləni çapa tövsiyə edən sahə redaktorunun (və ya üzvünün) adı: pedaqogika üzrə fəlsəfə doktoru, dosent Yeganə Eyvazova